



MUESTRA INTERUNIVERSITARIA
AUDIOVISUAL Y SONORA



Tecnológico de Artes
Débora Arango



Alcaldía de Rionegro
Departamento de Antioquia
Secretaría de Desarrollo Económico



Convocatoria

Entre Valles: Narrativas de la territorialidad

Muestra interuniversitaria de producción audiovisual, visual y sonora

La Universidad Católica de Oriente y el Tecnológico de Artes Débora Arango, con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura del Municipio de Rionegro y la Oficina de Marca Ciudad, invitan a participar en la muestra pública Entre Valles: Narrativas de la territorialidad, en el marco del XIII Encuentro de Ciencia, Innovación e Investigación Formativa – ECIF 2025.

Objetivo del evento

Generar un espacio académico y cultural para la exhibición y validación de producciones universitarias audiovisuales, visuales y sonoras, resultado de procesos de investigación + creación, con un enfoque formativo e investigativo que sea alternativo a los parámetros de evaluación industrial o comercial.

El evento busca fortalecer la investigación+creación y las industrias culturales, consolidándose como una plataforma que promueve la creatividad, la innovación y la circulación de proyectos emergentes en las industrias culturales.

Sobre la muestra

La producción audiovisual, visual y sonora universitaria constituye un espacio vital de exploración simbólica, cultural y comunicacional. En este sentido, Entre Valles se propone como una plataforma académica y cultural para la exhibición de proyectos de investigación + creación, en los que convergen procesos pedagógicos, investigativos y artísticos, alternos a los circuitos comerciales de la industria audiovisual.

El evento busca visibilizar la creatividad universitaria a través de un espacio curatorial de carácter pedagógico, investigativo y procesual, que promueva la circulación de obras y el fortalecimiento de investigadores, estudiantes y creadores en el ecosistema cultural.

Ejes temáticos

Las producciones deberán abordar la **territorialidad** desde múltiples perspectivas, entre ellas:

- **Identidad, patrimonio y memoria:** ¿Cómo se reflejan la historia y las tradiciones de una comunidad en su territorio?
- **Conflictos y frontera:** ¿Cómo se manifiestan las disputas, los límites invisibles o los choques culturales en un territorio?
- Transformación y cambio: ¿Cómo impactan la urbanización, la migración o el desarrollo económico en la vida de una comunidad y su entorno?
-



- **Cuerpo y territorio:** ¿Cómo se vive y se siente el territorio a través del cuerpo, la cotidianidad y las experiencias personales?
- Industrias culturales locales: ¿Cómo la gestión y la industria cultural se manifiesta y transforma el territorio?
- **Espacialidades:** Espacios, entornos y lugares como sistemas vivos y fluctuantes.

Categorías de participación

Categoría Sonora: Ensamble, parodia, cover, obra original, podcast, cuñas y jingles, mapas/cartografías sonoras.

Categoría Audiovisual: Filminuto, cortometraje de ficción, documental, reportaje, experimental.

Categoría Visual: Serie fotográfica, cartografías, ilustración, collage, arte digital/multimedia.

Agenda del evento

La muestra se desarrollará en dos jornadas, con actividades como:

- Masterclass y conversatorios sobre industrias culturales, investigación-creación y creatividad.
- Exhibición de producciones universitarias seleccionadas: Bajo previa evaluación por parte del comité académico
- Espacios de networking para el encuentro entre creadores, investigadores y gestores culturales.

Espacios de exhibición

- Auditorio Ricardo Rendón Bravo – Alcaldía de Rionegro
- Museo de Artes de Rionegro (MAR)

Postulación de obras

Las universidades, grupos de investigación y semilleros interesados podrán postular sus producciones en cualquiera de las categorías establecidas. La selección de obras será realizada mediante un mecanismo de evaluación visible y transparente, enfocado en criterios formativos, técnicos y temáticos.



Cronograma

Actividad	Fecha límite	Responsable
Apertura de convocatoria	8 de septiembre de 2025	Comité académico Entre Valles
Envío de propuestas (con resumen máx. 300 palabras)	26 de septiembre de 2025	Autores postulantes
Notificación de aceptación	6 de octubre de 2025	Comité académico
Entrega de piezas finales (obras seleccionadas)	10 de octubre de 2025	Autores seleccionados
Publicación de la programación	15 de octubre de 2025	Comité académico Entre Valles
Realización del evento	Octubre 20 y 21 de 2025	Universidades organizadoras

Requisitos de postulación

- Las propuestas deberán ser presentadas por máximo tres autores/as.
- Enviar un resumen de hasta 300 palabras con: título, categoría, ejes temáticos, nombre de autores, universidad de origen, metodología de trabajo y aportes principales.
- Cada obra deberá enviarse en el formato correspondiente (audio, video o imagen), acompañada de una ficha técnica.
- Las producciones deberán evidenciar procesos de investigación + creación articulados al contexto universitario.
- Las propuestas seleccionadas harán parte de la muestra pública y podrán ser incluidas en una memoria digital del evento.



Publicación

Las obras seleccionadas harán parte del repositorio digital de la Universidad Católica de Oriente, garantizando su preservación y acceso como memoria académica y cultural del evento. La inclusión en dicho repositorio estará sujeta al consentimiento previo y por escrito de los participantes.

Acreditación

La participación en Entre Valles no implica ningún costo económico para los autores. Cada creador será responsable de proveer los materiales y recursos necesarios para el montaje de su obra en los espacios designados por la organización. El proceso de instalación se llevará a cabo el 18 de octubre, a partir de las 8:00 a.m., con acompañamiento del equipo logístico del evento.

Certificación y memorias

- Todos los participantes recibirán un certificado oficial de participación, con validez para efectos de registro en el CVLAC, conforme a los criterios de MinCiencias.
- Además, las memorias del evento, que incluirán la documentación de las obras y experiencias presentadas, se publicarán y distribuirán en los meses posteriores a la muestra.

Condiciones para la exhibición de las obras

1. Los costos y requerimientos técnicos de montaje serán asumidos por los autores.
2. Para el material audiovisual, este será entregado por medio de un enlace abierto a drive, el formato deberá ser mp4 y una relación de aspecto mínima de 1920x1080px.
3. Las obras sonoras deberán ser entregadas por medio de un enlace abierto a drive, el archivo será en formato mp3, además debe estar alojado en una plataforma de audio streaming.
4. La organización asignará a cada participante un espacio determinado y proporcionará los elementos necesarios para la identificación y descripción de la obra.
5. La definición de la ubicación exacta y el modo de exhibición se hará en concertación entre el equipo organizador y los autores, respetando las indicaciones necesarias para la adecuada comunicación pública de la obra.
6. Los autores podrán verificar las condiciones del montaje y exhibición, siempre que no interfieran con el desarrollo normal del evento.



7. La organización no se responsabiliza por daños ocasionados por manipulación inadecuada durante el montaje o desmontaje.
8. El Museo de Artes de Rionegro (MAR) cuenta con vigilancia permanente (24 horas), pero no asume responsabilidad por eventuales pérdidas o daños materiales.
9. El registro digital de las obras permanecerá en el repositorio institucional bajo consentimiento del autor.
10. En el caso de obras que integren procesos de Inteligencia Artificial (IA), será obligatorio informar sobre su uso y referenciarlo de manera adecuada.

Contacto e inscripción

La postulación de obras deberá realizarse a través del [**formulario en línea**](#)
Información: wjhurtados@deboraarango.edu.co - dospina@uco.edu.co -
dgonzalez@uco.edu.co